

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тягуновой Елены Олеговны на тему «Японская гравюра эпохи Мэйдзи (1868-1912): тенденции, мастера и проблемы атрибуции (на материале коллекции музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертационное исследование Е.О. Тягуновой посвящено весьма актуальной искусствоведческой области, которая часто имеет междисциплинарный характер. Несмотря на то, что гравюра рассматриваемого автором периода Мэйдзи присутствует в собраниях российских музеев (Музей изобразительных искусств им А.С. Пушкина, Государственный музей искусства народов Востока, Государственный Эрмитаж, МАЭ РАН, а также другие региональные музеи), данная историческая эпоха в меньшей степени освещена в научной литературе по сравнению с более ранним периодом – Эдо. Автор работы поставила перед собой задачи по систематизации и классификации гравюры периода Мэйдзи, рассмотрев творчество отдельных крупных представителей, с отдельным акцентом на собрании МАЭ РАН.

К достоинствам работы относится выполненный Е.О. Тягуновой анализ отечественных коллекций на наличие японской гравюры периода Мэйдзи и проведение сравнительной характеристики по состоянию, исследованности и доступности, их сопоставление с уровнем зарубежных собраний. Важным вопросом, поднимаемым автором в исследовании, является также и формирование частных коллекций, степень их открытости для изучения, оценки и доступа к открытой аудитории, что несомненно говорит о практической вовлеченности диссертанта в исследование.

На мой взгляд, очевидным достоинством диссертационного исследования является его теоретический и практический вклад. Теоретической значимостью, безусловно, является закрытие существующих лакун в научном знании, систематизация сведений и фактов зарубежных исследований, уточнение имен, названий и терминологии, актуальных для рассматриваемого периода. Практическим вкладом становится систематизация и классификация гравюры периода Мэйдзи в собрании МАЭ РАН; уточненные сведения позволят в дальнейшем представлять гравюры к экспонированию и участию во внешних выставках.

Хочется особо отметить прекрасное владение литературой по теме исследования, позволяющее получить адекватное представление о степени изученности вопроса. Однако, несмотря на довольно обширный список литературы на английском и японском языке, следует отметить, что автор не упоминает некоторые ранние труды по японской гравюре отечественных специалистов в лице Н.Н. Пунина или С.Г. Елисеева – особенно в контексте Главы 1, п. 1.4. Однако

данное замечание носит исключительно рекомендательный характер для дальнейших научных изысканий.

Автореферат диссертации позволяет получить ясное впечатление о целях и задачах, стоявших перед автором. Обоснованность темы и ее новизна не вызывают сомнений, а список публикаций Е.О. Тягуновой, насчитывающий 12 наименований, дает возможность говорить о подтверждении результатов в научных изданиях.

Таким образом, предложенная на защиту диссертация Е.О. Тягуновой выполнена на высоком профессиональном уровне и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации.

Научный сотрудник Отдела искусства народов
Дальнего Востока, Юго-Восточной Азии и Океании

13.03.2025

Чернова О.В.



*Подпись Черновой О.В. удостоверено:
13.03.2025. Зам. казасского*



Государственный музей искусства народов Востока
119019, Никитский бул., 12А, Москва
Сайт: <https://www.orientmuseum.ru/>
Тел: +7 916 655 08 95
ochernova@orientmuseum.ru